

Stabat Mater

Consignes pour l'exécution :

1. On commence à chanter les deux premières mesures, qu'on répétera autant qu'il faudra.
2. On lit le premier couplet de 3 versets en français.
3. On chante le premier couplet de 3 versets en latin.
4. On revient aux mesures initiales, sur lesquelles on lit le deuxième couplet en français.
5. On chante le deuxième couplet en latin.
6. Ainsi de suite jusqu'au couplet n° 7, plus court, et au bout duquel on saute à la coda (Amen).



Michel Nodé-Langlois

$\text{♩} = 60$

Soprano
pp O — ra — pro no - bis !

Alto
pp Sanc - ta — Ma - ri - a !

Ténor
pp Sanc - ta Ma - ri - a !

Basse
pp Sanc - ta Ma - ri - a !

en dehors

mf 1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry -
 2. Quae me - re - bat et do - le - bat Pi - a Ma - ter, dum vi -
 3. Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, Vi - dit Je - sum in tor -
 4. Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chris - tum
 5. Fac me te - cum pi - e fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do -
 6. Fac, ut por - tem Chris - ti mor - tem Pas - si - o - nis fac con -
 7. Chris - te, cum sit hinc e - xi - re, Da per Ma - trem me ve -

mp Sanc - ta Ma - ri - a, sanc - ta Ma -

mp Sanc - ta Ma - ri - a, sanc - ta Ma -

mp Sanc - ta Ma - ri - a, sanc - ta Ma -

mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
 de - bat Na - ti poe - nas in - cly - ti.
 men - tis, Et fla - gel - lis sub - di - tum.
 De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am.
 le - re, Do - nec e - go vi - xe - ro.
 sor - tem Et pla - gas re - co - le - re.
 ni - re Ad pal - mam vic - to - ri - ae.

ri - a, Ma - ter De - i,

ri - a, Ma - ter De - i,

ri - a, Ma - ter De - i,

f Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, Con - tris - ta - tam et do -
 Quis est ho - mo qui non fle - ret Ma - trem Chris - ti si vi -
 Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - do de - so -
 Sanc - ta Ma - ter, is - tud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge
 Jux - ta Cru - cem te - cum sta - re, Et me ti - bi so - ci -
 Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac me Cru - c' i - ne - bri -
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - mae do -

più f sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De -

più f sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De -

più f sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De -

len - tem, Per - tran - si - vit gla - di - us. *mf*
 de - ret In tan - to sup - pli - ci - o ?
 la - tum Dum e - mi - sit spi - ri - tum.
 pla - gas Cor - di me - o va - li - de.
 a - re In planc - tu de - si - de - ro.
 a - ri, Et cru - o - re Fi - li - i.
 ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - (7) a.

i, o - ra pro no - bis! *mp* (7) bis!

i, o - ra pro no - bis! *mp* (7) bis!

i, o - ra pro no - bis! O (7) bis!

mp

O quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne -
 Quis non pos - set con - tris - ta - ri Chris - ti Ma - trem con - tem -
 E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti pro me
 Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, Mi - hi jam non sis a -
 Flam - mis ne u - rar suc - cen - sus, Per te, Vir - go, sim de -

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De -

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De -

sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De -

dic - ta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti !
 pla - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?
 lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge - am.
 pa - ti, Poe - nas me - cum di - vi - de.
 ma - ra, Fac me te - cum plan - ge - re.
 fen - sus In di - e ju - di - ci - i.

i, o - ra pro no - bis !

i, o - ra pro no - bis !

i, o - ra pro no - bis !



en élargissant jusqu'à la fin

22

First system (measures 22-23):
Vocal line 1: *f* A - - men, a - - men,
Vocal line 2: *f* A - - men, a - - men,
Vocal line 3: *f* A - - men,
Bass line: *f* A - - men, a - -
Piano accompaniment:
Right hand: *f* A - - men,
Left hand: *f* A - - men,
Pedal: 7 Ped.

24

Second system (measures 24-25):
Vocal line 1: a - men, a men!
Vocal line 2: a men, a men!
Vocal line 3: a - men, a men!
Bass line: a - men, a men!
Piano accompaniment:
Right hand: a men, a men!
Left hand: a men, a men!
Pedal: Ped.