

CONCERT EN L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-MICHEL-EN-L'HERM

Les interprètes

Dorothee NODÉ-LANGLOIS a étudié le violon principalement à la Haute-école de Musique de Genève. Elle se partage entre l'enseignement et la musique de chambre ou orchestrale (Orchestre symphonique « Les Dissonances », 2E2M, Opéra de Rouen).

Sarah GIVELET a étudié le violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle enseigne au Conservatoire de Gennevilliers, et joue au sein de diverses formations telles que l'Ensemble 2E2M et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Alain NEVEUX s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En parallèle avec une carrière de professeur de piano, il a joué au sein de l'Ensemble Intercontemporain fondé par Pierre Boulez, et continue de donner des récitals et des concerts de musique de chambre.

« *Parfums d'Espagne* »

par le

Trio Hypnos

Dorothee NODÉ-LANGLOIS (violon)
Sarah GIVELET (violoncelle)
Alain NEVEUX (piano)

Un événement musical présenté par l'association
Histoire, Culture et Patrimoine



Programme

En duo (violon et violoncelle) :

Marin MARAIS, *Les Folies d'Espagne* (1701)

En solo (piano) :

Isaac ALBÉNIZ, *La Vega* (1896)

En trio :

Maurice RAVEL, *Trio en la mineur* (1914)

1. Modéré.
2. *Pantoum*, assez vif.
3. Passacaille. Très large.
4. Finale. Animé.

Emmanuel CHABRIER, *España* (1883)

Les compositeurs

Marin Marais (1656-1728) apprit la viole de gambe avec Monsieur de Sainte-Colombe père (thème du film *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau), avant d'être éconduit par son maître, dont il devenait le rival. Il fit carrière à la cour de Louis XIV comme compositeur et musicien « de la Chambre du Roi ». On lui doit notamment des recueils de pièces pour ensembles de violes.

Isaac Albéniz (1860-1909) ne fréquenta, pour sa formation de pianiste et de compositeur, pas moins de quatre conservatoires (Paris, Madrid, Leipzig, Bruxelles), son caractère indiscipliné et passablement excentrique lui ayant valu une série de renvois. L'amour de son pays natal, l'Espagne, a nourri sa musique, tandis qu'il faisait l'admiration de ses contemporains français : Fauré, Debussy, Ravel, d'Indy, venus tous les quatre l'écouter et l'applaudir lors d'un concert qu'il donna à Paris, où il vécut à partir de 1893.

Maurice Ravel (1875-1937) était lui aussi fasciné par l'Espagne (*Habanera*, *Pavane pour une infante défunte*, *Rhapsodie espagnole*, *Boléro*, *Don Quichotte à Dulcinée*), ainsi que par l'Orient (*Shéhérazade*), la Grèce (*Daphnis et Chloé*) et le monde bohémien (*Tzigane*). Admirateur de Chabrier autant que d'Albéniz, il disait être aussi paresseux que doué, mais la rigueur et la subtilité de son écriture l'ont pourtant fait considérer par certains de ses pairs comme un perfectionniste. Son *Boléro* et son orchestration des *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski (1839-1881) figurent depuis longtemps parmi les œuvres les plus souvent jouées et enregistrées dans le monde.

Emmanuel Chabrier (1841-1894) étudia jeune le piano et la composition, mais il mène d'abord une carrière de fonctionnaire au Ministère de l'Intérieur, avant de consacrer les dix dernières années de sa vie, en Touraine, à sa production musicale. Il devient l'ami des plus grands peintres impressionnistes, dont il collectionnait les œuvres. Un voyage en Espagne en 1882, avec son épouse, lui a inspiré un hommage symphonique à ce pays, qui reste son œuvre la plus célèbre.