

Ces mesures se répètent *ad libitum*
pendant la lecture du premier texte

10

S. *p* Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël

A. *p* Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël

T. *p* Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël

B. *p* Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël



15

Tamb.

Tbour

S. *f* Sh'ma Is - ra - ël *p* Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël

A. *f* Sh'ma Is - ra - ël *p* Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël

T. *f* Sh'ma Is - ra - ël *p* Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël

B. *f* Sh'ma Is - ra - ël *p* Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël

Ces mesures se répètent *ad libitum*
pendant la lecture du deuxième texte

21

Tamb.

Tbour

S.

A.

T.

B.

f Sh'ma Is - ra - ël *p* Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël

f Sh'ma Is - ra - ël *p* Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël

f Sh'ma Is - ra - ël *p* Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël

f Sh'ma Is - ra - ël *p* Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël

Ces mesures se répètent *ad libitum* pendant la lecture du troisième texte

27

Tamb.

Tbour

S.

A.

T.

B.

f Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël A - do - naï E -

f Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël A - do - naï E -

f Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël A - do - naï E -

f Sh'ma Is - ra - ël Sh'ma Is - ra - ël A - do - naï E -

Tamb. *rit.* *tr*

Tbour *rit.* *tr*

S. *rit.*
lo - heï - nou A - do - naï er - had.

A. *rit.*
lo - heï - nou A - do - naï er - had.

T. *rit.*
lo - heï - nou A - do - naï er - had.

B. *rit.*
lo - heï - nou A - do - naï er - had.

The musical score is arranged in a system with five staves. The top two staves are for percussion: Tambourine (Tamb.) and Tabor (Tbour), both in 2/4 time. The next four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all in a key with one flat (B-flat major or D minor). The piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes a 'rit.' (ritardando) marking above the second measure of each vocal part and a 'tr' (trill) marking above the final note of each vocal part. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.